RÉALISATION D'UNE MOSAÏQUE SUR SUPPORT BOIS

Matériel :

- Feuille Canson A4 (120g)
- Feutre noir
- Grande feuille de papier
- Rétroprojecteur
- Contreplaqué (marin si pose à l'extérieur)
- Papier cuisson
- Filet (armature de façade) en plastique
- Pince à mosaïque
- Primaire d'accrochage
- Tesselles ou morceaux de faïence
- Spatule de plâtrier
- Colle à carrelage pour le sol
- Joint pour carrelage
- Papier journal
- Feuilles de rhodoïd
- Scotch
- Colle à bois ou colle vinylique
- Vinaigre blanc

Étapes préalables :

- Dessiner un motif sur la feuille Canson A4.
- Faire des groupes de 3 ou 4 élèves.
- Décalquer sur la feuille rhodoïd au feutre noir chaque production.
- Prendre un support en contreplaqué et le découper selon la forme voulue (carré, cercle …).
- Reproduire au feutre le contour du support sur la grande feuille de papier.
- Scotcher la grande feuille de papier au mur.
- Projeter à l'aide du rétroprojecteur les feuilles de rhodoïd une par une sur la grande feuille.
- Sélectionner en repassant les éléments que l'on veut garder sur la grande feuille à l'intérieur du contour du futur support.
- Ne garder que quelques éléments de chaque production.
- Enlever la grande feuille du mur : le dessin de la future mosaïque apparaît alors.

Étapes pour la réalisation de la mosaïque :

- Poser la feuille à plat sur une table.
- Recouvrir la réalisation finale avec le papier cuisson (son rôle est d'empêcher la future mosaïque de coller sur la grande feuille blanche). Bien scotcher le contour.
- Recouvrir le papier cuisson avec le filet. Bien scotcher. Les tesselles seront collées directement sur le filet qui servira à déplacer la mosaïque sur le support. Il y a donc 3 épaisseurs : feuille blanche + papier cuisson + filet. Le dessin apparaît alors par transparence.
- Choisir les morceaux de carrelage ou les tesselles et recouvrir le dessin. Utiliser une pince à mosaïque pour découper les tesselles à la forme voulue.
- Une fois le dessin recouvert, coller les tesselles une par une avec de la colle à bois ou colle vinylique directement sur le filet. La mosaïque est prête.
- Préparer le support bois en étalant avec la spatule une première couche très fine de colle à carrelage (un primaire d'accrochage a été étalé au préalable). Ne pas oublier l'épaisseur du contour. Laisser sécher.
- Une fois le support sec, étalez une seconde couche de colle plus épaisse et de façon uniforme.
- Soulever la mosaïque et défaire correctement les deux couches de papier : la mosaïque ne tient uniquement que sur le filet.

- Positionner le filet sur le support bois en appuyant légèrement de façon à ce que chaque tesselle colle correctement (en profiter pour recoller les tesselles tombées).
- Nettoyer immédiatement le surplus de colle. On doit voir les joints.
- Attendre le séchage total de la colle (24 h généralement)
- Appliquer le joint de finition pour boucher tous les espaces entre les tesselles.
- Attendre un léger durcissement du joint et nettoyer le surplus à l'aide de papier journal froissé en boule en faisant des mouvements circulaires. Dépoussiérer au fur et à mesure avec un gros pinceau.
- Nettoyer ensuite avec une éponge humide.
- Quand le joint est bien sec (48 heures), nettoyer à nouveau pour enlever la laitance de la colle avec une solution de vinaigre blanc et d'eau.
- Admirer ensuite son œuvre d'art !!

Conseils :

- Bien coller les tesselles. (Ruben, Elise, Malo, Lilou)
- Nettoyer rapidement le mortier colle sur les tesselles. (Tania, Léa D., Willy)
- Avoir de la patience. (Ronaldo, Ethan, Léane, Célia)
- Faire attention avec les tesselles : c'est coupant. (Soralyne, Juliette R., Léa B., Louis)
- Les tesselles ne doivent être ni trop grosses ni trop petites (Anaïs, Tony, Nathan)
- Prendre son temps, c'est un travail de précision. (Lou-Anne, Traviss, Juliette MF, Maëla)
- Faire des contrastes de couleurs, jouer sur les nuances. (Jérémy, Manon, Violette, Wael)