

SOPHIE TRUANT

expose

ESPACE DIAMANT MAGNY EN VEXIN

du 8 au 13 mars 2021

Ce pourrait être docteur Frankenstein égaré chez Lewis Carroll. A l'origine, un dialogue quasi primitif à la matière, la céramique comme une peau. Puis l'esquisse d'une forme, le fil, le tissage, la broderie, éléments d'évocation / re-crédation d'un geste artisanal profane ancestral, d'un lien à l'autre, la nature.

Sophie met à la question les échos fantasmatiques de nos racines communes, les convoque dans une cosmogonie intime entre syncrétisme et chamanisme ou cohabitent objets du quotidien dénués de tout fonctionnalisme, chimères organiques, et piéas naturalistes, nous donnant à voir une collection de mystères, de totems comme autant de reliques d'un cabinet de curiosité postmoderne.

Pascal Pavone

ŒUVRES PRESENTÉES



La robe qui tourne, faïence, feutrine et cuir, 60 x 22 cm



Princesse Bactriane, faïence émaillée, 100 X 40 cm



Princesse aux pompons, faïence, laine et paillettes, 35x 45 cm



Princesse, faïence émaillée, 42 x 25 cm



Princesse sur Socle, faïence émaillée, 106 x 35 cm



Portrait aux paillettes, faïence, paillette et feutre, 35x 45 cm



Se fleurir1
dessin, techniques mixtes sur papier vélin, 100 x100 cm



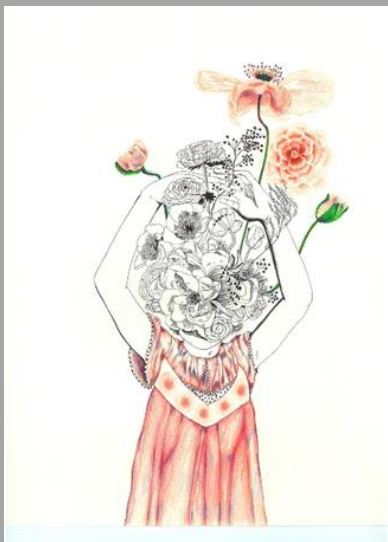
Se fleurir2
dessin, techniques mixtes sur papier vélin, 100 x100 cm



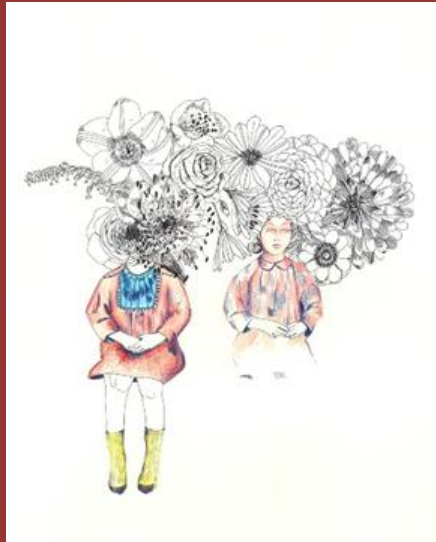
Le murmure des choses, faïence, perle de bois et coton, 21x75cm



*Un bruissement, céramique émaillée, or 10%, chanvre, coton blanc
et fleurs de verre, 21X100 cm*



Se fleurir 4, Rotring et crayon de couleur 30x40 cm



Se fleurir 3, Rotring et crayon de couleur 30x40 cm



Danseuse, céramique émaillée, coton et paillettes, 12x150 cm



Pleurer des pierres, techniques mixtes, 15x135 cm



Se fleurir 5, Rotring et crayon de couleur 30x40 cm



Se fleurir 6, Rotring et crayon de couleur 30x40 cm



Suspendues (détail), techniques mixtes, 12X170 cm

Crédit photos : Pierre Ducro

Didier Tivelet CPAP 2021

Ma démarche artistique appréhende la forme et le volume en marge du design et de la sculpture à travers l'emploi de la céramique. Les formes apparaissent telles des leurres, elles évoquent des objets du quotidien mais sont dénuées de fonctionnalisme, intègrent des motifs organiques et se parent d'un émaillage charnel.

Le lien social est un questionnement central dans ma pratique de même que la question du masque. Le masque cache ou embellit, et nous amène à réfléchir sur notre identité.

En contrepoint, j'emploie des matériaux tels que des cordes, tissus et paillettes qui interviennent comme un maquillage ou une parure de la pièce sortie du four. Un dialogue s'établit entre l'objet et son apparat et engendre une nouvelle forme singulière.

Ma résidence artistique à la Source – Villarceaux a été l'occasion de réaliser un ensemble d'œuvre (dessins, sculptures) qui questionnent le lien à l'autre, ce que l'on transmet, ce qui nous est transmis. Entre syncrétisme et chamanisme, mes Princesses en céramiques se font l'écho de mon imaginaire et tentent d'apparaître et de résister dans un espace tangible.

Sophie Truant



Sophie Truant, Artiste, illustratrice, vit et travaille à Magny en Vexin

En 2004, Sophie Truant obtient le Diplôme national supérieur d'arts plastiques, Ensba, Paris.

A l'origine, un dialogue quasi primitif à la matière, la céramique comme une peau. Puis l'esquisse d'une forme, le fil, le tissage, la broderie, éléments d'évocation / re-création d'un geste artisanal profane ancestral, d'un lien à l'autre, la nature.

<https://www.instagram.com/sophietruant/>

<https://www.instagram.com/illustrationst/>